



## Technical Rider 2012

### Bühne

Bühnengröße: **mindestens 8m x 5m x 1m (B x T x H)**, gerne mehr, kleinere Bühnen auf Absprache

#### Zwingend erforderlich:

**1x Schlagzeugpodest: 2m x 2m x 0,6m (B x T x H) mittig hinten**  
**1x Keyboardpodest: 2m x 2m x 0,3m (B x T x H) seitlich hinten**

Auf Anforderung zusätzlich

1x Backgroundpodest: 2m x 2m x 0,3m (B x T x H) seitlich hinten

**Bitte Bühne und Riser vorne mit schwarzem Molton abhängen.**

**ACHTUNG:** Die Maße gelten nur für die Band, ohne PA. Falls weitere Mitwirkende wie z.B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dies extra zu berücksichtigen!

Bitte eine ausreichend breite Treppe und eine möglichst ebene Zufahrt zur Anlieferung der Instrumente vorsehen.

### Stromversorgung Bühne

Auf der Bühne benötigen wir mindestens 18 einwandfreie Schuko-Steckdosen (230V) / 3 pro Musiker an den im Plan gekennzeichneten Stellen.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE- Vorschriften genügen. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlung, etc.)!

Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung vorhanden sein, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

### Mischpult

**32 / 8 / 2** ; Digital bevorzugt! Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000/ LS9 oder Soundcraft Si-Serie  
24 Mic-Pre-Amps!

oder alternativ **Analog-Pult 32 / 8 / 2** MIDAS / Soundcraft / Yamaha

Falls KEIN Digital-(Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000) sondern Analogpult gestellt wird, ist folgendes Outboard Equipment zusätzlich notwendig:

Mindestens:

- 8x Compressor, z.B. DBX
- 2x Hall, z.B. DBX, Yamaha SPX990, Lexicon PCM 70/80,
- 1x Delay, z.B. TC 2290, D-Two

**Kein Behringer Equipment!**

**FOH-Platz** möglichst **zentral mittig vor der Bühne** in 10 - 20m Abstand, seitlich nur nach vorheriger Absprache und in begründeten Ausnahmefällen!



## Peripherie

10x DI-Box

6x Mikrofonständer (4x mit Galgen, für Vocals 2x ohne Galgen, möglichst mit Tellerfuß)  
(auf Anfrage 6x Notenpult)

## Monitor

6 Monitorwege pre Fader, 4 gleiche Monitorboxen (Wedges 12" / 1,4") und 2 Aktivmonitore für Keys und Gesang

## Mikrofonie

Drumset bitte mikrofonieren mit BD, SN, 4x Tom, HiHat, 2x Overhead  
(Shure, AKG, Beyerdynamic)

Bitte 4x Mikrofonie für männliche Sänger (Beta 58 / SM 58), 2x Funk-Mikro (Beta 58 / SM 58) für Sänger, Sängerin hat eigene Funk-Strecke.

Mikrofonkabel etc. in ausreichender Anzahl und Länge, Stagebox möglichst zentral auf der Bühne positionieren

## Zeitplan und Soundcheck

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Technik Crew Bühne, sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backlineaufbau und der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache.

Für den Soundcheck müssen mindestens 60 Minuten zur Verfügung stehen.

Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung)** Kontakt mit uns auf.

## PA

An die Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium gleichmäßig abdeckende Beschallungsanlage.

Ausreichend Bass / Subs bereitstellen (mind. Doppel-18" je Seite) - ausreichend dimensionierte und ausgerichtete Mittel-/Hochtoneinheiten bereitstellen - Rücksprache hierzu angeraten!

WICHTIG: Bei sehr breiten Bühnen und entsprechend weit auseinanderliegenden L/R Einheiten ist eine ausreichend stark dimensionierte Nahfeld-Beschallung dringend angeraten!

Gerne unterstützen wir Sie bei der Anfrage/Angebot für eine PA und technisches Equipment bei einer Verleihfirma.

Leistungs-Faustformel: min. 15W RMS pro Zuschauer!

Bitte keine Selbstbauten!



## Beleuchtung

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Bewegtes Licht (Scanner / Moving - Heads) bevorzugt, auch ACL-Lights und ein Hazer sind gern gesehen.

Farben: Kein Grün! Gerne dunkle Töne, Rot, Lila, Bronze, Blau usw.

Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene und akzentuierte Ausleuchtung aller Sänger und speziell auch der Drums und des Keyboards.

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch unsere Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

## Backstage

Die Musiker ziehen sich während der Show um. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 7 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht. Minimum 1 Tisch und 1 beleuchteter Spiegel!

## Catering

### Ab Ankunft der Crew:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew.  
Eine **vollwertige warme Mahlzeit** für Band und Crew (9 Personen). Kein Fastfood!!!

### Während der Show:

Mineralwasser, normal und mit wenig Kohlensäure, Cola, Saftschorle, Weinschorle (Weiß/Rot), **Kaffee!!!**, Tee, alkoholfreies Weißbier



## Allgemeines

Dieser Technical-Rider ist zwingend Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Die Backline stellt die Band!

PA und FOH wird je nach Absprache vom Veranstalter oder von Hüttenpower gestellt.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Sowohl die Band als auch unsere Crew sind flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Im Einzelfall (z.B. in kleineren Locations) wird gegebenenfalls etwas weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie daher, diesbezüglich Kontakt mit uns aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt hier angeführtes Equipment als vereinbart. Für Rückfragen bzw. Fragen zu alternativer Equipment-Ausstattung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Die jeweils aktuellste Version dieses Technik-Riders kann auf [www.huettenpower.de](http://www.huettenpower.de) heruntergeladen werden.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache mit unten aufgeführten Kontakten.

**Bei allen weiteren Fragen bitte Claudia Präger-Gerlach oder Stefan Gerlach unter**

**089 / 312 00 920 oder 0171 / 208 55 51**

**kontaktieren!**

**Danke!**

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

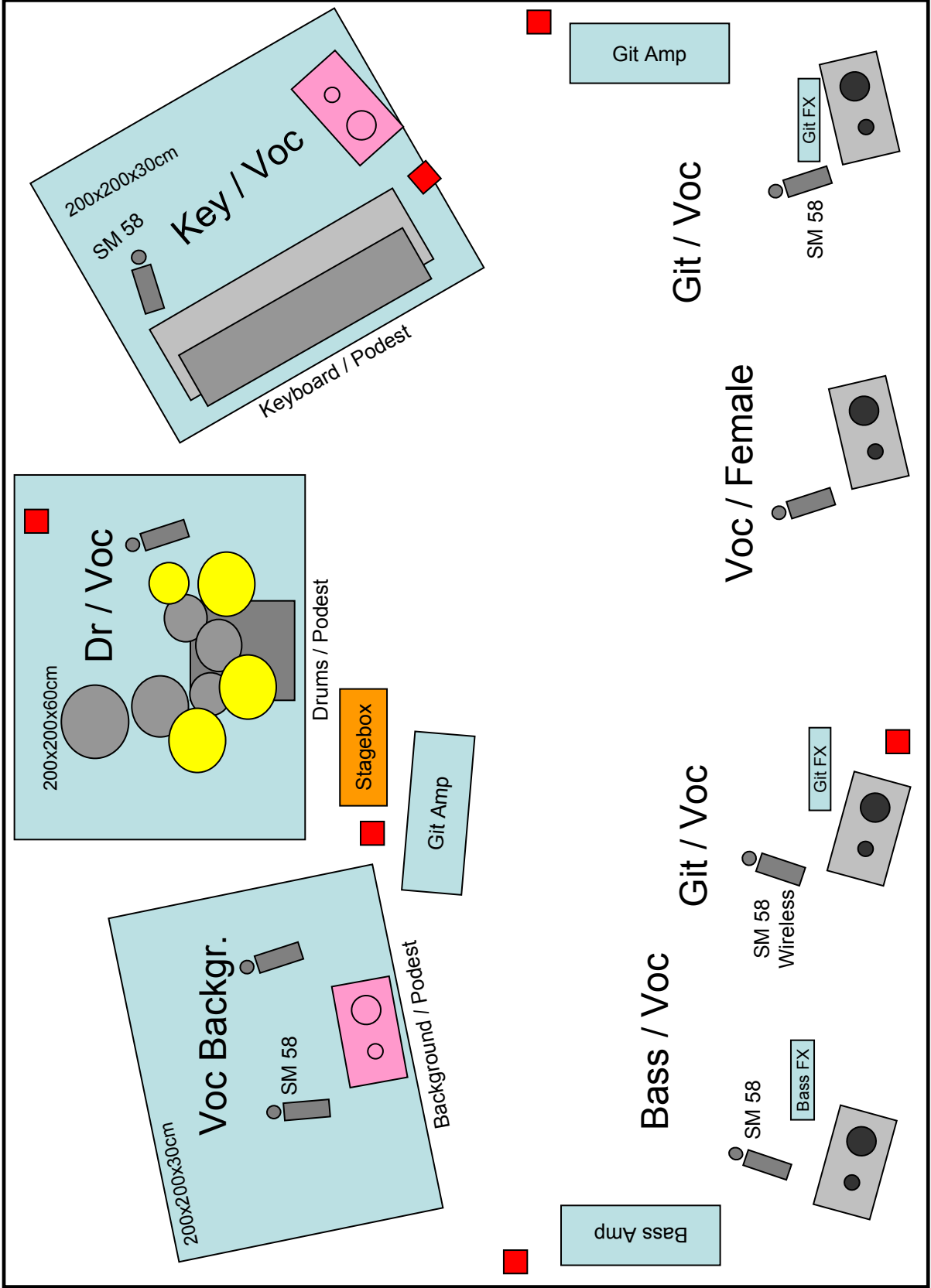
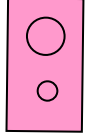
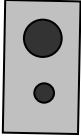
---

Datum, Unterschrift

■ Bühnenstrom / Schuko 3mal

Monitor

Monitor Aktiv



Voc Backgr.

SM 58

Background / Podest

200x200x60cm

Dr / Voc

Drums / Podest

Stagebox

Git Amp

200x200x30cm

Key / Voc

SM 58

Keyboard / Podest

Bass / Voc

SM 58

Bass FX

Git / Voc

SM 58

Wireless

Git FX

Voc / Female

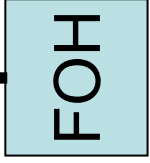
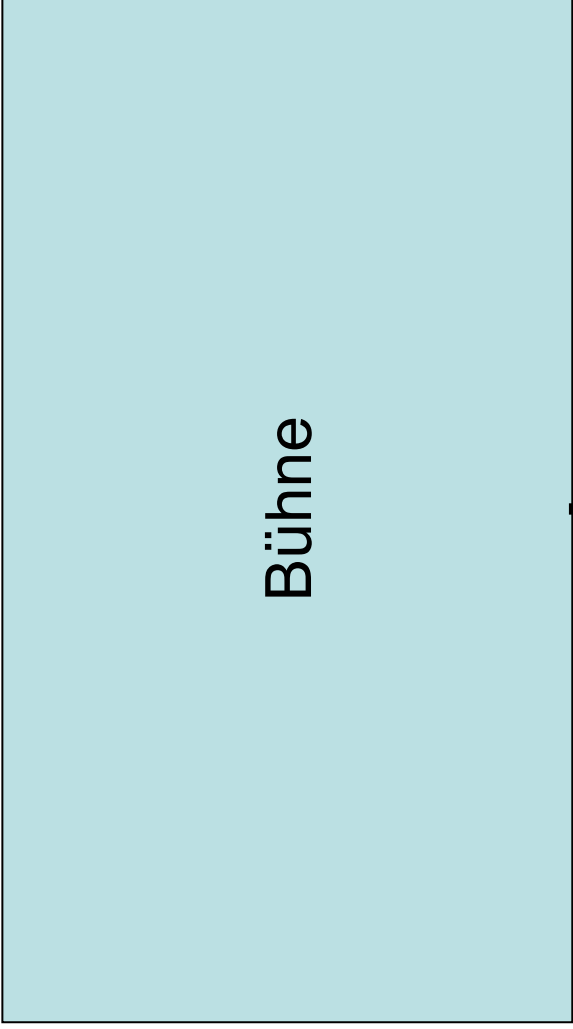
SM 58

Git FX

Git Amp

Git / Voc

Bass Amp



Mittig vor der Bühne!!!

Min. 2m x 2m möglichst auf Podest